

Maia Morosano
La Malcriada

Maia Morosano

Argentina, 1986.

marianamorosano@gmail.com

Arte de Tapa e Interior: Fabián Leppez.

Logo: Jazmín Varela.

Escuchá algunos poemas interpretados por Maia en:
soundcloud.com/maia-morosano

Libro libre.

Permitida su reproducción mencionando siempre

(siempre, siempre) fuente y autor.

OMBLIGO CUADRADO ediciones

facebook: OMBLIGO CUADRADO

ombligocuadrado@argentina.com

Moreno, Buenos Aires. Argentina.

maia morosano

LA MALCRIADA

Colección de Poesía
poetas del interior



Prólogo

Siempre que voy a ciclos de lectura de poesía, recuerdo los versos filosos de Martín Adán: *“Poesía no dice nada: / Poesía se está callada, / Escuchando a su propia voz”*. Poesías leídas desde una linealidad monótona: el poeta y su micrófono, su lectura sintáctica, su voz recitada. Los espectadores participando en una experiencia casi tan introspectiva como cuando, antes de dormir, prendemos el velador y abrimos un libro. Un día aparecieron Maia y Rocío. Una voz rosarina y una voz andaluza. Proclamaban a gritos que otra cosa buscaban. Quizás así empezó a abrirse la puerta del espiral artístico de Maia Morosano: pensar una poesía charlatana, una poesía en diálogo horizontal con otros lenguajes artísticos para transformarse y para no dejar de ser nunca poesía. Así, las poesías que hoy se reúnen en este volumen han recorrido siempre el carril de lo diverso: se han vendido en un cabaret poético porque la poesía es “obrero de la lengua”; sonaron como pistas de un DJ malcriado en una fiesta que se hizo “para combatir la fobia flúo”; al ritmo de un shaker fueron “el hit hot del verano” o, al ritmo de un cajón peruano fueron un rap que se cantó “para recibir a esas hembras machas”, esas que “te dejan sin tu lengua”. Han estado pegadas en la piel pero fueron arrancadas y se las han comido. Por costumbre, por capricho: “¡este estómago es mío! ¡Y yo de comer quiero hartarme!”; se han servido, como se sirven los asados argentinos, empapadas de “un chimichurri chamánico”; han desfilado como ovejas descarriadas guiadas por los golpes del tambor.

Fue así como Maia Morosano construyó su poesía performer: una poesía que se hace, una poesía cuerpo, una poesía acción. Una poesía que no está callada pero escucha. Una poesía que, reunida en estas hojas, hoy adopta la forma de libro, pero estará siempre huyendo de todo límite que se pretenda imponer. Aún los límites del lenguaje poético.

Luciana Fernández

Manifiesto Malcriado

A mi amiga y poeta española Rocío Muñoz, que desde el principio ha estado combatiendo a mi lado en esta lucha por la poesía como trabajo.

Y a Marta Núñez Pouzols, que en Sevilla me enseñó el arte del capricho.

Ahí va el carnero castrado
primaveral trotando con el viento en los cuernos.
Ahí va
hacia el capricho,
enmarañado, confuso por el antojo.
Me ve por la ventana
con ojos de macho sabio,
leyendo en un sillón rosa
o cantando palabras sobre una mesa curtida
repleta de mariposas y lentejuelas.
Me ve y quiere entrar en mi guarida
de perfumes conquistadores,
quiere
decirme obscenidades,
que está cachondo,
que ya le vienen los ratones.
Quiere entrar el carnero castrado,
omnipotente, silbando alto.
Quiere entrar porque la intriga lo desmonta
o quiere que mis palabras lo monten,
lo aniquilen de una estocada.
El carnero quiere palpar lo impalpable.
Con los cuernos ardientes mueve la puerta roja.

Alguien lo ayuda y le dice tantos pesos.

¿Contraseña?

No, carnero

monedas para la malcriada

que te va a malcriar los cuernos.

¿Cuánto está la cerveza acá?

A 15 carnerito.

Eso sí lo pago,

que me hace falta

alcohol en las venas.

Pero, ¿Pagar por la poesía?

Yo soy la malcriada

que caprichosamente

no te pido,

te intercambio tributo por tributo.

¿quién pudiera pagar

las mil y una noches, carnero?

Soy la malcriada caprichosa

que trabajo de la poesía,

trabajo invaluable que esperás te regalen

mientras te comprás

porros,

forros,

cds,

pulseritas de nudos,

flores para tu amante,

Coca Cola,

Pepsi,

o Naranpol,
el cactus que le regalaste a tu vieja,
posters baratos de Led Zeppelin,
las cartas de poker en el kiosquito,
el azafrán para el arroz,
los cereales,
las berenjenas caseras de tu vecina,
la vencina para tu Zippo,
los fósforos mientras el Zippo no anda,
lillos de celulosa,
o Parisienne si andás antojado de negro.
No carnerito,
a otro perro con ese hueso,
yo trabajo para vos,
y no te pido disculpas por las molestias.
Soy la cigarra gritándole a la hormiga:
yo también sé guardar para mañana.
Te cuento y te digo que acá
no hay ruido,
hay muchas nueces y te vas a empachar.
Te lo juro carnero,
si yo tuviera que poner
un precio verdadero a esto,
no podrías pagarlo.
Mi voz no tiene precio,
no tiene,
no,
pero la comida sí,
sí

y sí
y también esta ropa.
Lo sé,
no soy ingenua.
El sistema me viene cagando
igual que a vos
mamífero artiodáctilo doméstico
de frente convexa
cuernos huecos
angulosos y arrugados,
éste sistema nos viene jodiendo.
Pero, al menos de esta forma,
hay un poco de igualdad carnero espiralado.
Si buscamos igualdad,
lo único que pido
es que la busquemos en todos lados.
No seremos ni más ni menos hippies,
ni más ni menos posmodernos,
super cool, chupa chups y toda esa gilada.
Soy obrera de la lengua
como vos del polvo que mamás de la tierra,
de la tierrita que se junta afuera.
Soy malcriada, caprichosa, incandescente.
Soy obrera y el tema de la plusvalía
lo hablamos si querés
detrasito del telón
con la cerveza en la mano
y los ojos a la misma altura.
Pero sólo lo hablamos

si están a la misma altura.
Hay que embarrarse un poquito los codos
y dejarse de boludeces
porque desde afuera es imposible jugar carnero.
Por eso venite adentro conmigo.
No estoy sola.
Hacé la prueba y después charlamos.
A cambio prometo embriagarte
mucho más que la cerveza
y darte lo que no vas a volver a encontrar.
He aquí el secreto de lo erótico.
Soy tu objeto de deseo,
ni tu cuerpo
ni tu chiche:
una voz,
ésa que no sabías que andabas buscando
y está acá,
hundiéndote en el vértigo
por el módico precio
más barato que una cerveza.
Ya sé carnerito,
valgo más que una cerveza
pero lo pongo así
para que entren todas
para que entres con todos.

Ovejas Descarriadas

Viento decile a la lluvia
que me riegue un poco este campo
y el camino
que se me han perdido
las ovejas
sagradas
No soy buena pastora
porque no creo
en los rebaños
marchando la marcha del pelambre
directo a la esquiladora
o a la guadaña.
Hay un nido
de arañas
desnutridas porque dicen
que no llueve
y las ovejas se me escapan porque creen
que hay desierto
lleno de indios
salvajes

♪ *ahí va la ovejita descarriada
que perdió su reloj de arena y sal
ay, ay pobre oveja descarriada
su sangre se tiñe de las hojas del bosque
del bosque oscuro
lleno de sombras y muertos*

*ahí va la ovejita descarriada
que perdió su reloj de arena y sal...*

Lluvia
decile al granizo
que la soja
me crece torcida
y necesita
un sacudón
para despertar
y respirar
el nuevo mundo
que me descubrió
desnuda
con un mate en la mano
agua verde
para las ovejas

♪ *Ahí va la ovejita descarriada
que perdió su reloj de arena y sal...*

Granizo llamó al tornado
que revuelva un poquito este guiso
y nos mezcle
con lo verde
y lo mate
y lo parrillero
¡juntos en un chimichurri chamánico!
Tornado pedile al tsunami

que traiga un poco de agua
que la lluvia se nos retobó
ya no hay arado
ni soja
y las ovejas
no aparecen
me parece
que se fueron
al desierto

♪ *Ahí van las ovejas descarriadas...*

No las busquen
son arena.

Muñeca Rusa

Aquella muñequita de la boca de fresa
la solícita, la amaestrada
se quebraba la manito se quebraba
alambre de púa para la sin nombre
Mujer muñeca
se quebraba su manito se quebraba
cúbite y radio partidos en dos
mejillas rojas y lágrimas hasta los tobillos.
Que no escriba la muñeca rota
porque va a despertar a los muertos del armario,
átenle los dientes al piso
y que coma la tierra que la engendró
calladita su saliva va a abonar nuestras flores.
Que no cante la muñeca brava,
la de la mala lengua
que no cante
es peligroso
mejor es mandarla a dormir.

~

La muñeca con sus manitas destrozadas
fue acostada en la cama blanca.
No durmió.
Con su himen la manchó.
Con su lengua la quemó
y a unos cuantos les cantó
las cuarenta y cien más.

Chicha

Eh vos Chicha
decime
a qué hora juega Boca
o si ponés la tuya hoy
para el jueguito de las once
venite al carioca
che vos Chicha
traete a la chipera
que venga a amasar con nosotras
que ya le regulé la temperatura
al horno de madera
para hacer chiiiiiiiiiiiiiiipacitos
y comer todos juntos en una orgía elástica
no me pongas cara de que te mato
hay rito en antropología
y sirven un licor que tiene tu nombre
y me acuerdo de vos che Chicha
changuito y cliché
por la cancha azul y oro
pasa un perro salchicha
eh che vos che Chicha
hay agua fresca del manantial del cerro
y está Prieto en la cima recitando sus poesías
canta la cantora y va el agua al cántaro
chiiiiiiiiiiiiiiipacitos
hay hambre Chicha
hoy no se madruga.

Un Aleph

Voy a tragarme el infinito
de la mujer más verdadera,
más real,
la verdaderamente completa,
la que todo lo sabe,
la que todo lo puede,
la que todo lo tiene.
Banda de moebius
las mujeres que te habitan.
Para eso:
paraíso
tengo
inefablemente
que tragarte y masticarte,
trocito a trocito
digerirte
a vos
con tu *omnia causa fiunt*
a vos
más alta que yo y más baja,
a vos
malcriada de mi lengua,
a vos y a tu infinito
encadenando infiernos de deseo.
La bossa nos une mientras el mantel...
Tu recuerdo
-si alguna vez lo tuve-

se derrama en las mil y una historias,
copa de vino en el mantel
que seguiré recreando
infinitamente hasta la muerte,
infinitamente hasta empacharme
y tener que vomitarte
toda, toda
de pies a cabeza,
de dedos a uña,
de uña a mugre,
¡Dije toda!
¡Hasta el alma!
Tengo grandes los dientes
para volver a comerte
mejor
pero esta vez
sin aderezos.

Transparencia

A mí me gustaría delirarte,
nombrarte
la reina de mis lubísneas,
hacerte
pastelitos para antes de dormir
y levantarte
con salados besos en los pies.
Ser tu tierra primero
y luego tu pan de cada noche
y antes tu cielo
o lo que es mejor
tu vuelo
en aeroplano.
Mujer de mil ojos
mirame con uno
aunque sea tuerto
y date cuenta
de que existo.

Bárbaras, salvajes, endiabladas

Bárbaras, salvajes, endiabladas
ruedan por la cuesta de piedritas y arbolones
con patas descalzas y casi desnudas
comen tierra y miran rasgando el aire
se encomiendan a su dios de lo gatiavélico.
No piden ni lloran,
desconocen la clemencia.
Armadas de cuchillos desangran el día
y dan luz a la noche en guerra.
Se esconden en una muralla de espuma
y no hay lanza que las atrape o hiera.
Bárbaras, salvajes, endiabladas eran
cuando empezó el caos y terminó el orden,
lo seguirán siendo mientras exista
cualquier vientre abierto.
Les dicen bárbaras
Oh! Eso sí que es bárbaro!

- Cantando Reina Rich: -

♪ *No tan bárbaro, te comen las orejas*

Y arrancan tus ojos para despojarte de sentidos.
Uno ruega que tomen su sangre para tributo de los dioses
¡Eso sí que es bárbaro!

- Otra vez cantando Reina Rich: -

♪ *No tan bárbaro, te dejan sin tu lengua*

Y la arrancan de cuajo,
nada de anestesia ni golpe a la cabeza,
todos tus sentidos preparados para su buche salvaje,
chuzazo en los labios
eso es bárbaro
sentir que lo absoluto es descarnado
y que el corazón sigue latiendo

♪ *Pum, pum, pum y no revienta
pum, pum, pum y estás alerta
para recibir
a esas hembras machas
duras de domar la cacerola
agua hirviendo para sangre cruda
eso es bárbaro
sí es bárbaro
el fuego
y terminamos
con lo primitivo
Un paso a delante
la mujer ya es
la mujer del futuro
erguida
con su Blackberry y su portátil*

*como le dicen en España
porque se porta
para todos lados
como ellas
las salvajes
que de un lado pasan a otro
corriendo
o volando
con sus caricias
asalvajadas
y sus
endiablados ojos
hasta la muerte
te siguen
y uno va con ellas*

*y eso sí
que es bárbaro.*

Glandemente Glande

Los ojos te sudan luces,
luces por todos lados,
luces hinchadas,
fosforescentes.
La vida te suda luces
que quiero asir
glandemente glande,
asir luces,
luces de flash
flash
cámara
acción
lenta
flash
tu roce,
tu goce acuoso
de cuerpo esponjoso
glande
agarrando lo que te cae
y quiero comer.
Devorar luces
a la crema
salpicadas de rivera
flash
raptando luminiscencia,
lumen
reptando

el monte y la cueva,
luces y corolas brillantes
reptándolo todo
dulcemente
hasta ese recipiente
de polipropileno
que me agranda la garganta
si está en tus manos
luciernagante
lumínica
si tus yemas lo recorren
llenas de luz brillante
porque el límite es la fosforescencia
de lo glande
que te desborda
y que va a acabar
glotonamente
turquesamente ámbar
en mi rivera.

El Roperito de la Maja

Ayer vestí a la maja desnuda,
primero la bañé con polvo de encaje,
la unté con crema de noche
y la pinté con licores de espasmo.
Luego,
delicadamente
como acariciando a una libélula
le puse su bombacha de mimbre,
su corpiño de almendras,
su vestido blanco como la virgen,
su faja exquisitamente perfumada,
su chaleco de luces de mil colores.
Acaricé cada textura de la maja
sintiendo su placer absoluto en cada pliegue,
la miré a los ojos pintados
y entendí la sonrisa perfecta
que dibujaba el goce en su mirada,
una sonrisa de luna,
de gato con botas,
una sonrisa de hiena burlona
tirada en la arena.
Ayer desvestí a la maja vestida,
le saqué uno por uno
sus atuendos infernales
sin recaudos
como quien apura el último trago de alcohol barato,
como quien no aguanta

la respiración debajo del río.
Desvestí a la maja vestida
convirtiéndola en mi desnuda.
Sus ojos con sonrisa de *Cheshire*
volvieron a mirarme acaramelados
y su sonrisa fue aún
más perfecta,
de loba en celo,
en celo urgente.

Ganas de Amasar

Juguemos al tute
que tengo
ganas de amasar
tus intenciones
malas
y regalarte las mías con moño
de todo por dos pesos.

Juguemos al tute
de tiempo
armado para encastrar justito
donde todo se vuelve oscuro
hasta tus malas
intenciones
que ayer mancharon
la cama.

Juguemos,
juguemos al tute
que tengo ganas de amasar.

La Carne Busca a la Carne

La carne busca a la carne
como la abeja a las flores
y hace su miel de vísceras y sangre,
guerra intestina m´hijo, m´hija
digamos de esta forma
sacrílija
el diablo se nos mete en el cuerpo
y reina en nuestro ombligo abierto:
así nacen los gurices
hijos puros de la carne.
Gurí uno, gurí dos, gurí tres, gurí cuatro.
El cuarteador trabaja en el barro,
la cuarteadora se cuarteas las manos
y son todos sucios.

Yo soy gay
no puedo adoptar
y estos negros siguen teniendo hijos
mmmmmmmmmmmmmmmmmm doctor vaca
¿qué me dice de los salvajes unitarios carlitos?

Yo creo que el secreto está en la voluntad:
yo volo no comer carne roja,
vos volás tener hijitos,
el vola no ser rojo comestible.
En el fondo todos volamos

carnear la roja bandera y decir:
¡este estómago es mío! ¡este estómago es mío!
¡y yo de comer quiero hartarme!
¡lo que me guste, lo que me pida el apeto!
María Luisa, Alejandra, Dulcinea
sientansé privilegiadas
allá vienen los gurices
y ya que ustedes los proclaman
son suyos
como la carne del matadero
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm doctor vaca
¿qué me dice de los bárbaros federales jaimito?

Las servilletas están a su *derecha*,
el vino ya lo rebajamos
a alimentarse señoras
de esta iglesia carnificina que les ofrece
mil novillos gordos
que hace mucho que no comen.

mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
sustine abstemi
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaamén.

Dicen los que Dicen

Y dicen que hay tanta bulla,
tanta aglomeración de cotiledones
y palabras difíciles que la lengua no puede recorrer.

Y dicen que hay tanto ruido
en los alrededores prostibularios
que los gemidos no se escuchan
y si no se escuchan los gemidos
a dónde va a parar el orgasmo?

Y dicen que no se puede con tanto alboroto
de que no te digo teta
porque reta la careta y te ponés colorada
y te da qué sé yooooooooooooooooo
o no sé queeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
de tanto escuchar esos absurdos sonidos
que aturden el entendimiento y ciegan los ojos.

Y dicen que dicen los murmullos
y mientras dicen y escucho
me olvido de lo que estoy tocando
que es tan grande tan voluptuoso
como el pan hinchado o la torta
que se escapó del horno
dulce acaramelada, llena de azúcar.

Y dicen que dicen que de tanto explotar
el horno puede quemarnos la masa
esa que pusiste en mi horno
y yo saqué a tiempo para tomar el té
o esta cerveza fría.

Un Techito para mi Eva

Hola mi Eva
acá vine a ofrecerte
un par de costillas,
las traje del cielo
del mismo infierno.

¿Viste?

Hasta el diablo tiene un techo
donde se guarece de la tormenta.

Si querés te lo presto
está por acá en el Edén
cerca del río

donde hay un árbol
con manzanas.

Aquí te espero
sobre la hierba blanda
para ablandarte
y ser animalmente tuya.

~

Dale mi Eva
metámonos la razón en el culo
y amasemos las palabras
que acá te espero
donde las manzanas
chorrean semillas
y los ángeles las chupan
y las escupen desde arriba,
no es nada extraño,

no te preocupes,
acá a eso le llamamos
llover.

~

Tranquila mi Eva
no hay por qué atormentarse,
tengo ese techo que te dije
se lo robé al diablo
y me sirve para ofrecerte
en bandeja de plata
este cielo mi cielo,
tan mío, tan tuyo
que puede ser
hasta del diablo.

Súper Trouper, No: Súper Flúo

Superflua te veo y me parto,
superflua caminás por mi vidriera
con tacones aguja super flúo.
Rosa flúo, chicle flúo, barbi flúo.
Sos mi fluodinámica,
mi canaria flúo,
mi virulenta fluodermia
que aparece por la mañana con manchitas
flúo
y me acuesta de noche enfermísima de fluoritis.
La fluoxetina me la recetó mi fluoróloga
para combatir la fobia flúo
que tus labios me despiertan de noche
cuando las estrellas
aguijonean.

El Hit Hot del Verano: Fucking Peach y su Pelusa

♪ *Intenté*

Intenté

intestino

intervino

la interné

la interné

vi tus dedos en mi copa de vino

Intenté

Intenté

una miradita debajo de la pera

ahí fallé

ahí fallé

porque intervino el timbre del vecino

descolgué

descolgué

el cable provisorio que lleva al dormitorio

te invité

te invité

una siestita con uvas del demonio

la cagué

la cagué

yo no te pido ir junto a tu camino

una siestita

vuelta de calesita

tomo la sortija

ya acabé

ya acabé
volvemos al inicio
rincón del precipicio
te encontré
te encontré
no quiero conocerte
no suelo prometerme
ni comprometerme
a naidé
a naidé
por lo tanto no preguntes
si salgo con amigos
si vivo del racimo
de uvas que cosecho
si soy socia de Newell's
si tengo el carné
el carné
si tomo el desayuno
si me gustan las tostadas
si tengo banda ancha
si es arnet
si es arnet
si estudio mucho letras
o leo mucho al pedo
si me gusta la poesía
la pelusa del durazno
si me hago la pedante
si me depilo con shilé
con shilé

*o prefiero me depilen
transpirar la camiseta
vuelta a vuelta tortillita
hecha de zapallito
con filé
con filé
de merluza o pollo
si como poca carne
si empollo tu recuerdo
la foto que me enviaste
o la conversación
sentada en el sillón
por eskeip
por eskeip
ya sé se dice eskaip
como decís waifai
y no wifi
como tafi
del valle eh
del valle eh
pero estás allá muy lejos
escuchando esta poesía
que te importa que le pifie
a un par de fonemas
lo intenté
lo intenté
ya sé que no se pudo
no como vidrio nena
no alcancé*

*no alcancé
a tocar tus piernas blancas
en esta noche negra
a decirte que te quiero
aunque sólo te imagino
con las valijas del vecino
para irse juntos a Calamuchita
Fucking peach y su pelusa.*

Hipar

Si soplás las velitas

de mi cumpleaños

te deseo:

larga vida de amapolas,

que te cuidés del merengue

que empacha,

que te empachés

con todas las pasiones chinas.

Si soplás las cortinas

te deseo:

que crucés sin peligro el otro lado

y que descubrás un "me encanta"

en vidriera *for sale* con papas.

Si soplás detrás de mi oreja

te deseo:

un buen viaje

cargado de augurios,

pañuelitos descartables

y vuela mocos.

Si soplás las rendijas de mi cuerpo

de mi ombligo,

de mi sol

te deseo:

que estés bien

que disfrutés las mil y una maravillas,

la miel de Neptuno,

que te atraviesen todas las palabras

y que me acompañés
en este delgado
y tan trillado
sentimiento.

A Callar

A callar
que tengo sed,
la boca se me seca de sólo escucharlos.

A callar
voz cansina
para beber lo que no alcanzo.

A callar
signos de barro
moldeados en los labios.

A callar
que para la promiscuidad no me hacen falta palabras,
al menos por ahora
las puedo guardar en la sombra.

A callar
el fruto de la mandrágora
me ha regalado alucinaciones
y sólo es cuestión de tiempo
para que broten
en gemidos.

Toco el Carozo Toco

Por un colador se va
el jugo del durazno.
Queda flotando el recuerdo de lo palpable,
intersticios de carozo,
rojo grieta,
rojo empalado
en el frío metal.
Tacto.
Toco.
Tacto.
Tacto animal.
Tacto rectal.
Tacto serial
de tu instinto asesino.
Semillas de lo impalpable
se despiden de tus ojos,
me pedís sexo
y yo no quiero
mas que tocar
el sabor de tu tacto
los sonidos que desprende.
Toco lo que no me dejás tocar
de igual manera
que se toca un carozo,
o el deseo borrado
que se escribe de nuevo.
Cajita china

vacía para la música.
Mi amor, no te das cuenta,
el deseo es impalpable
la palabra también.

Agargantando los Gordos Dedos

Gorgoteo
de dedos gordos
que se doblan y se estiran.
Orugas de tu vientre,
gorgojos
gordos
de comer y comer sin descanso,
escarbadores,
mineros altruistas
montan su fuerza
con la energía que brota
casi arrancada
por las puntas
apuntalando el garrido
de tu garganta.

Regocija lo inmenso:
tu abrir y cerrar de ojos.

Cantar de mis Cantares

No quiero tu voz ni tus ojos
rondando mi copa.
No quiero tu sed ni tu hambre
esta noche de duraznos.
Setenta son las reinas y ochenta las concubinas.
Aparta de mi este cáliz
que sangrando voy mi canto.
Porque fuerte es como la muerte el amor
te conjuro
a no ser más reina
ni concubina.
Porque mi lecho está rasgado
y de tiras hago mis vestidos.
Todavía te quiero
por eso aparta este pan,
este muelle.
Viene una amiga a saludar mis ojos mojados.
No son para vos ni son para nadie.
La que no llora se despide del llanto.
Aparta tus ojos de mí
porque ellos me vencieron
y no voy a despertar sola esta noche.
Alguien velará mi amor
hasta que quiera
y yo seguiré
esperando.

El Huesito

Estaría llegando mi depredadora,
busco ámbito salvaje
para hacerle frente.

♪ *Dejame comer este huesito,
Dejame.*

Animal tv llegará seguramente
dos segundos antes
que los buitres.

♪ *Yo te dije que me dejes
el huesito
el huesito
que lo dejes.*

Canal siete en vivo por internet
pescará alguna cebra apareadora
de la sábana.

♪ *Sábana africana blanca
sábana blanca
Lo nuestro no, no lo nuestro
El huesito,
dejame comer.*

Crónica no llegará hasta nosotras

pero cubrirá el hecho
desde donde esté
a cualquier costo
techo, lecho, pecho
pasó y quedó
esto, acá, tibiecito.
El sol demora el banquete.

Por sobre todas las cosas
el amor
seguirá dejando huesos
y más que hambre.

Ágape

Corto cogollos que vuelan
y cantando los meto en mi canasta.
Están por el cielo
escupen el suelo mis cogollos serafines.
Tienen cuerpo de mujer
y espíritu de faunos.
Si los hago con el té
puedo soñar las más altas barbaridades.
Sillones de Eros repletos de sandías
y chocolate embadurnado en tiernas abejas,
mucho polen hasta el techo de manzana,
chicha de lujuria,
tortas gigantes.
¡Bienvenidos a mi ágape de amor
mis pobres inocentes!
De esta película no se van a querer ir
sino manchados
de miel y mora.
Los imagino arrastrándose
lamiendo el suelo
y el espejo roto del último cuarto
-es rico pero ojo, sé que corta-.
¡Bienvenida a mi ágape
mi delicada inocente!
Bajo el telón para regalarnos los labios.
Tengo hoy muchas cosas para ofrecerte
entre ellas cogollos

que sembré
cayendo de tu abismo.

Harán

¿Qué haremos nos-otros
los pies desnudos
cuando mañana temprano
nos encontremos solos
con el frío helado
del crudo invierno?
¿Qué haremos blancos
sin ser tocados por el sol
temblando la mañana demorada?
¿Qué harán esos otros
sin nosotros
los pies desnudos
antes de que aparezca el alba?
Algo harán.

Solía Amarla

Solía amarla
desde que despertaba
mordida de sueños
y despegaba sus dientes
de la almohada
hasta los cigarrillos de la noche
que nos llevaban con su humo a la cama.

Solía amarla
en el mar profundo,
en la encrucijada,
en los espasmos,
en los gritos,
en los grillos de su palma,
en los tés sin azúcar,
en la leche con café hirviendo,
en la poesía,
fuera de ella,
en el universo de alas,
en la tierra más húmeda.
Solía amarla
sin preguntarme por qué
ni cómo,
el cuándo y el dónde siempre pretextos.
Solía amarla
sin sentido
sin bifurcaciones.

La piedra es dura
y dura cae en el agua
onditas de caramelo hasta la orilla,
aún allí
solía amarla.

Solía amarla hasta el sol,
hasta el fuego,
hasta el frío invierno
con manguitas de lana.

Hoy cazo mariposas
y me las como.

DECILE

Oí

♪ *Torta*

Sin vergüenza

Lesbiana

Busca vida

Mujeriega

Mala vida

Porquería

Asquerosa

Desgraciada

Embustera

Depravada

Repugnante

Chupa chichi

Qué querés?

A su hija doña Elsa a quién más ha de ser?

Acaso con poesía la vas a mantener?

Con poesía no señora, con este corazón.

En la puesta de cada sol,
en el momento exacto en que tus ojos se nublen
y haya un grito por cada hoja de otoño caída,
por cada verano pasado,
por cada siesta inconclusa,
por cada pozo ciego,
por cada fisura vacía,

decile:

que te aprieto fuerte,
que te busco como,
que te vuelo incansable,
que te como esperando,
que te acuno siempre,
que te ablando sintiendo,
que te espío con el corazón desnudo,
que te enciendo hacia,
que te encanto donde,
que te remo contra,
que te cruzo mientras,
que te desbordo ante,
que te derramo desde,
que te unto bajo,
que te saboreo sobre,
que te tiro suave,
que te recojo insomne,
que te ilumino entre,
que te abismo en el amparo.

Cuando tu sonrisa se quiebre
y vertical recuerdes dos pies juntos en la arena,
por favor, decile:

que te torta como,
que sin vergüenza firme,
que lesbiana asimismo,
que busca vida ni modo,
que mujeriega ni que tanto,
que mala vida igualmente,

que porquería su abuela,
que asquerosa te gusta,
que desgraciada salvo el crepúsculo,
que embustera mediante,
que depravada hasta los pelos,
que repugnante incluso cuando,
que chupa chichi orgullosa,
que la otra noche
fuego en tu cuerpo
lluvia indomable.

este libro se terminó de imprimir
en Marzo de 2015 en los talleres gráficos de
Proletrario ediciones para
OmbligoCuadrado